

# PROGRAMA TRIO

## PHILOMELE

(Violín-Violonchelo- Guitarra)

### I

**Francesco Mancini (1672-1737)**

SONATA XII en Sol Mayor

Allegro - Allegro

Andante - Allegro

**Joseph Haydn (1732-1809)**

CASACION EN DO MAYOR (hob. III/6)

Presto

Minuetto Alternativo

Adagio

Finale (Presto)

### II

**Joseph Haydn**

TRIO EN FA MAYOR (Hob. IV/2)

Allegro

Cantabile

Allegro

## **Nicolo Paganini (1872-1840)**

### TERZETTO

Allegro con brío

Minuetto

Andante Larghetto

Rondo

### TRIO PHILOMELE

Creado como un instrumento de participación y expresión por instrumentistas cuya actividad musical se desarrolla en todo el territorio nacional, nace inspirada en la idea de que en una cultura con una tradición musical desarrollada, la música de cámara es una de sus facetas más dinámicas, vitales y participativas.

Sus integrantes realizan paralelamente una actividad como intérpretes solistas y como docentes, al haber recibido todos ellos una formación instrumental y musical de alto nivel en diversos centros europeos y forman parte o colaboran asiduamente con diversas orquestas españolas.

Su repertorio abarca desde La Música Barroca hasta las composiciones más actuales, siendo uno de sus objetivos servir como instrumento de divulgación de la creación musical de todas las épocas.

Dada su formación – un violín, un violonchelo y una guitarra- puede moverse con facilidad dentro del espectro de la música de cámara.

El Trío Philomele ha realizado giras por País vasco, Madrid y Andalucía, habiendo sido incluido en el Catálogo Planemos 2023 y 24 que la Fundación Provincial de Cultura de Cádiz ofrece a los municipios de la provincia.

No hace demasiados años, habría sido muy difícil el presentar este ciclo de música de cámara con la Guitarra como instrumento de conjunto, a pesar de la evidencia de su protagonismo junto a otros instrumentos y acompañando al canto en diversas épocas de la historia de la música en Europa. Actualmente debido en parte a la gran cantidad de obras que permanecían en archivos y bibliotecas y que se han vuelto a reeditar y en parte al auge cada vez mayor que vive la guitarra integrándose plenamente en todas las áreas del quehacer musical, este panorama ha cambiado substancialmente, siendo la actividad camerística una de las facetas que mayor perspectiva de futuro ofrecen al instrumento.

Revisando los antecedentes históricos, en Italia durante la primera mitad del siglo XVII la guitarra fue ampliamente utilizada para realizar la parte del bajo continuo junto a la tiorba o un violoncello acompañando a la voz, así encontramos arias de Frescobaldi, Monteverdi y Cavalli entre mucho otros.

Bastante más tarde, a finales del XVIII, Luigi Boccherini adaptó algunos de sus quintetos incluyendo a la guitarra, inspirado por el entusiasmo que su patrón el Marqués de Benavente tenía por el instrumento. Como Scarlatti, Boccherini escuchó las fabulosas improvisaciones sobre el fandango ejecutadas por un guitarrista de la corte española, Fray Miguel García, monje en el convento de San Basilio, imitándole en el Fandango de su Quinteto Op. 50 N° 2 para dos cellos y que luego adaptaría para la guitarra.

Se ha sabido recientemente que Paganini era también un virtuoso de la guitarra; Ferdinand Carulli, guitarrista contemporáneo a Paganini, deja constancia en su método de guitarra:

"Puede no ser bien conocido el hecho de que Paganini fue un fino intérprete de la guitarra y compuso muchos de sus aires en este instrumento desarrollándolos luego en el violín de acuerdo con su fantasía". En 1801 Paganini estaba comprometido con una dama de la nobleza que tenía una gran afición a la guitarra y durante los tres años que vivió en su palacio dedicó una gran atención al instrumento, componiendo 12 sonatas para violín y guitarra, un terzetto para violín, cello y guitarra y seis cuartetos con guitarra.

Quizás el más grande compositor que haya tocado la guitarra fue Franz Schubert, quien hizo de ella su principal instrumento en la etapa más temprana de su carrera como músico, hasta que pudo comprar un piano, concibiendo sus Lieder en la guitarra y componiendo una cantata para dos tenores y bajo con acompañamiento de guitarra, escrita a los dieciséis años con motivo del santo de su padre, así como también un cuarteto para flauta, viola, cello y guitarra. Una guitarra que lleva su nombre se exhibe actualmente en el museo de Viena.

Durante este siglo creadores de la talla de Igor Strawinsky (Cuatro canciones rusas para soprano, flauta, arpa y guitarra), Arnold Schoenberg (Serenata Op. 24), Hans Werner Henze (El Cimarrón), Benjamín Britten (Songs of the Chinese y Folksongs), Heitor Villalobos (Sexteto Místico) entre muchos otros han contribuido a enriquecer el repertorio de cámara de la guitarra.

Bernarda Quesada Ugalde, Violín  
Laura Coll, Violonchelo  
Bernardo García Huidobro, Guitarra



**Bernarda Quesada Ugalde, violín.**

Hija de padres artistas (su madre pianista y su padre violinista) formada en el Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile con el profesor Enrique López y en Alemania en la Escuela Superior de Música de Karlsruhe con el violinista Ulf Hoelsher, gracias a una beca de estudios otorgada por el gobierno de Chile.

Ha sido miembro de la Orquesta de Cámara de Detmold, Alemania, Orquesta do Norte en Portugal, Orquesta de Cámara de Andorra y Orquesta Ciudad de Granada.

Activa como músico freelance ha actuado en diferentes formaciones camerísticas dando conciertos por España, Alemania e Israel.

Es miembro fundador del ensemble "El piropo" grupo especializado en tango y música Latinoamericana.

Actualmente colabora con Pedro Burruezo & Nur Camerata con el que ha grabado dos discos, actuado en Radio Televisión Española (Radio 3) y dado conciertos por España y Marruecos.



**Laura Coll**, violonchelo.

Comienza estudiar violonchelo a la edad de siete años de la mano del maestro Ivo Cortés. Continúa sus estudios musicales en el Conservatorio de Música Profesional Cristóbal de Morales con Pastora Domínguez y Manuel Tomillo. Desde 2011 ha tenido la oportunidad de formarse en el ámbito sinfónico joven con orquestas como:

Orquesta Sinfónica Joven del Aljarafe, Orquesta Joven del Maestranza, Orquesta Barroca del Conservatorio Cristóbal de Morales, Orquesta Sinfónica Conjunta, Nordic Orchestra Academy y Malmö Musikhogskolan Symphonieorchester. Continúa sus estudios superiores en el Conservatorio Manuel Castillo y en Musikhogskolan i Malmö estudiando con Ivo Cortés, Aldo Mata y Samuli Örnströmer, y recibiendo masterclass de violonchelistas de la talla de Gregory Bennett Walmsley, Torleif Thedéen y Jap ter Linden. En la actualidad participa en conciertos de repertorio camerístico y orquestal con orquestas profesionales como Orquesta Hispania Filarmonia y Orquesta Ciudad de Almería.



**Bernardo García Huidobro**, nace en Santiago de Chile, donde inicia sus estudios musicales en el Conservatorio de la Universidad de Chile, continuándolos posteriormente en el Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile. Realiza estudios de Guitarra con Arturo González y Oscar Ohlsen, teniendo como profesor de armonía y análisis a Carlos Botto. En 1974 viene a España becado por el Ministerio de Asuntos Exteriores Español, donde

estudia con Regino Sainz de la Maza, Ricardo Fernández Iznahola, Domingo Carvajal y Carmelo Martínez. Asiste a los Cursos Internacionales de Granada y posteriormente amplía estudios de análisis musical con Arístides Carra. Como docente ha sido profesor en el Conservatorio de Ferraz de la Comunidad de Madrid, director y profesor en la Escuela Municipal de Música de Collado Villalba y profesor de la Escuela de Música Padre Antonio Soler de San Lorenzo de El Escorial. También ha sido colaborador de la Sociedad Estatal Quinto Centenario y actualmente se dedica a la interpretación en forma exclusiva. Ha dado conciertos en Chile, Brasil, Estados Unidos, Alemania, Suiza y permanentemente está actuando en diversas ciudades españolas, incluyendo presentaciones en recitales y con orquesta como también formando parte agrupaciones de cámara. Ha grabado para Radio Nacional de España y Televisión Española.